



SEKOLAH TINGGI TEOLOGI AMANAT AGUNG

REFLEKSI TEOLOGIS TENTANG PENGALAMAN KAUM MUDA MENYANYIKAN LAGU
KRISTEN KONTEMPORER DALAM KEBAKTIAN CORAK KAUM MUDA DI GKI
HALIMUN

TESIS

Diajukan Kepada
Sekolah Tinggi Teologi Amanat Agung
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Magister Teologi

Oleh
Noerman Sasono
NIM 2124126

Jakarta
2026

LEMBAR PENGESAHAN

SEKOLAH TINGGI TEOLOGI AMANAT AGUNG

JAKARTA

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Amanat Agung mengesahkan Tesis berjudul REFLEKSI TEOLOGIS TENTANG PENGALAMAN KAUM MUDA MENYANYIKAN LAGU KRISTEN KONTEMPORER DALAM KEBAKTIAN CORAK MUDA DI GKI HALIMUN, yang telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Dosen Penguji pada tanggal 19 Mei 2026.

Dosen Pembimbing

Astri Sinaga, S.S., M.Th.
NIDN 2305086901

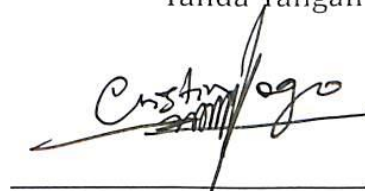
Tanda Tangan



Dosen Penguji

Cristin Fajar Timor Logo, M.Th.
NIDN 2313099301

Tanda Tangan



Pdt. Dany Christopher, S.Psi., Ph.D.
NIDN 2331127701



Jakarta, 26 Mei 2026



Ketua
Thelma Gasthelia Kartika, D.Th.
NIDN 2323057301

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tesis yang berjudul REFLEKSI TEOLOGIS TENTANG PENGALAMAN KAUM MUDA MENYANYIKAN LAGU KRISTEN KONTEMPORER DALAM IBADAH CORAK MUDA DI GKI HALIMUN, sepenuhnya adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bebas dari plagiarisme.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya telah melakukan tindakan plagiarisme dalam penulisan Tesis ini, saya akan bertanggung jawab dan siap menerima sanksi apa pun yang dijatuhkan oleh Sekolah Tinggi Teologi Amanat Agung.

Jakarta, 19 Mei 2026

A handwritten signature in black ink is written over a yellow rectangular postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem, the text '2000', 'METRAL', and 'TEL'. Below the stamp, the alphanumeric code 'A3DCFANX39060000' is printed.

Noerman Sasono
NIM 2124126

ABSTRAK

SEKOLAH TINGGI TEOLOGI AMANAT AGUNG

JAKARTA

- (A) Noerman Sasono (NIM 2124126)
- (B) REFLEKSI TEOLOGIS TENTANG PENGALAMAN KAUM MUDA MENYANYIKAN LAGU KRISTEN KONTEMPORER DALAM KEBAKTIAN CORAK MUDA DI GKI HALIMUN
- (C) viii + 208 hlm; 2026
- (D) Program Studi Magister Teologi/Konsentrasi Pelayanan Kaum Muda
- (E) Penelitian ini bertujuan untuk memahami peran lagu Kristen kontemporer dalam membentuk pengalaman iman kaum muda serta merefleksikannya secara teologis. Dengan menggunakan metode kualitatif dan pendekatan etnografi, data diperoleh melalui wawancara terhadap tujuh informan. Analisis dilakukan dalam kerangka teologi praktika, dengan mendialogkan pengalaman responden dengan Alkitab dan tradisi gereja melalui proses refleksi teologis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu berfungsi sebagai medium pengalaman iman yang membantu kaum muda menghayati kehadiran Tuhan, menginternalisasi nilai iman, dan menghadapi pergumulan hidup. Lagu menjadi sarana *coping* spiritual yang membentuk sikap dan keputusan hidup. Namun demikian, ditemukan pula potensi pendangkalan teologi dan kecenderungan individualisme. Refleksi teologis menegaskan bahwa lagu bukan menghadirkan Allah, melainkan menjadi respons iman terhadap Allah yang menyatakan diri. Oleh karena itu, gereja perlu mengarahkan penggunaan lagu secara teologis agar menghasilkan transformasi iman yang utuh.
- (F) BIBLIOGRAFI 79 (1973-2024)
- (G) Astri Sinaga, S.S., M.Th. (NIDN 2305086901)

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR TABEL	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
BAB SATU PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	1
Rumusan Masalah	17
Tujuan Penelitian	18
Manfaat Penelitian	18
Pembatasan Penelitian	19
Metode Penelitian	21
Sistematika Penulisan	26
BAB II KAJIAN PUSTAKA	29
Sejarah Christian Contemporary Music	30
Perkembangan Industri Lagu Kristen kontemporer (1970–1980-an)	33
Era Praise and Worship Movement (1990–2000-an)	33
Globalisasi Lagu Kristen kontemporer (2000–Sekarang)	34
Relasi Kaum Muda Dan Budaya Populer	34
Polemik Seputar Lagu Kristen kontemporer	37
Kritik Terhadap Lagu Kristen kontemporer	38

Apresiasi Terhadap Lagu Kristen kontemporer	44
Keterbukaan Kaum Muda Kristen Terhadap Lagu Kristen Kontemporer	49
Peran Lagu Dalam Ibadah	53
Sebagai Ruang Pembentukan Spiritualitas Kaum Muda	54
Sebagai Pembentukan Murid Kristus	59
Sebagai Ruang Kontekstualisasi Iman	62
Tantangan Dan Peluang Pelayanan Ibadah Bagi Kaum Muda	65
Tantangan Pelayanan Ibadah Bagi Kaum Muda	65
Kesimpulan	70
BAB TIGA METODOLOGI PENELITIAN	72
Jenis Dan Pendekatan Penelitian	72
Teologi Praktika Dan Pendekatan Etnografi	74
Pengumpulan dan Analisis Data	82
Subjek Penelitian	89
Instrumen Penelitian	92
Konteks Penelitian	95
Liturgi yang Lebih Komunikatif dan Kontekstual	97
Penggunaan Lagu Kristen Kontemporer	98
Partisipasi Aktif Kaum Muda	98
Pendekatan Komunikatif dalam Pemberitaan Firman	99
Kesimpulan	100
BAB EMPAT HASIL PENELITIAN	101
Gambaran Umum Narasumber	101
Temuan Tema Dari Data Penelitian	103

Lagu Kristen Kontemporer Sebagai Sumber Penguatan Emosional Dan <i>Coping</i> Harian.	103
Lagu Kristen Kontemporer Menjadi Media Pengalaman Kehadiran Tuhan Dalam Ibadah	120
Lagu Kristen Kontemporer Membentuk Cara Pandang Dan Sikap Hidup	132
Refleksi Teologis Terhadap Pengalaman Atas Lagu Kristen Kontemporer: Transendensi, Inkarnasi, dan Transformasi	142
Allah yang Transenden: Melampaui Pengalaman Manusia	142
Inkarnasi: Allah yang Transenden Menyatakan Diri	146
Transformasi: Buah dari Perjumpaan dengan Allah	150
Implikasi dan Pembaruan praksis Kebaktian Corak Muda GKI Halimun	152
Kesimpulan	154
BAB LIMA PENUTUP	156
Kesimpulan	156
Saran	159
Refleksi Akhir	161
BIBLIOGRAFI	162
LAMPIRAN VERBATIM	167

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1: Data Narasumber	91
2. Tabel 2: Pergumulan Narasumber	102